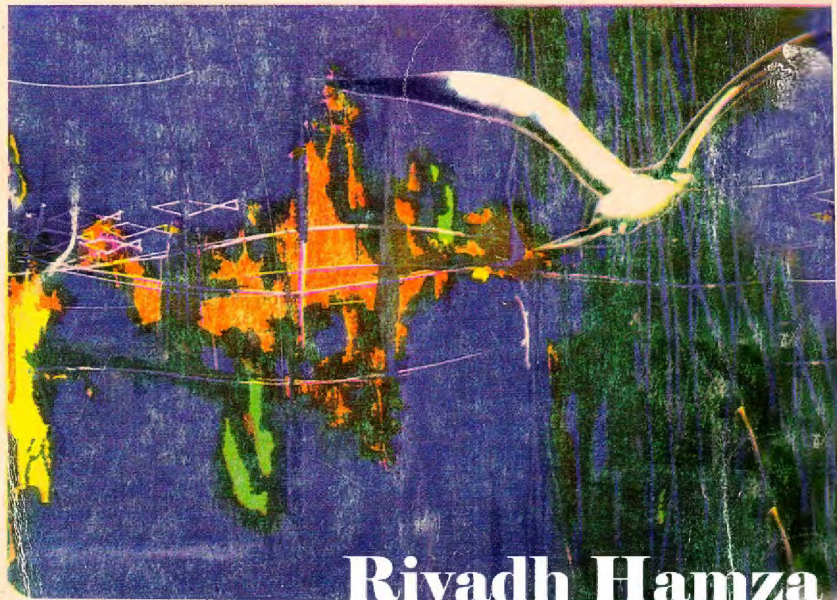


فصول من رحلة طائر الجنوب

عيسى حسن الياسري



Rivadh Hamza

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة ديوان الشعر ١٩٧٦

العربي الحديث

(٦٨)

فَصُولُ مَنْ رَعِيَّةَ طَائِفَةِ الْجَنَابِ

عَيْسَىٰ حَسَنَ الْيَاسْتَرِي

خبر القري

تغربتَ فينا
وكنتَ الولادات .. والسفرَ العذبَ
هذي الملامح تخفيكَ عنا
تشوه وجهكَ بالقار
نأتيكَ

نرتاد حزنكَ مثل المقاهي
نعايش سهدَ الأسرةِ
خوفَ العيون الصغيرةِ
في دغل الليل

لا تغلقِ البابَ
إنّا انتظرناكَ حتى انطفاءِ العشيهِ
إنتظرناكَ حتى النزيفِ الأخيرِ

وما عدتْ
جاعت اليك الصرائفُ
نشواق وجهك مثل اللفافةِ
مثل المتاريس
تملأ أحضاننا
كالعشيقه

* * *

تغربت فينا
فأورق عبر الصباحاتِ حزنُ السواقي
ذكرنا العصافيرَ
نذكرُ خبزَ القرى
وحين إبتعدنا

رأيناه يكبر مثلَ النجومِ البعيدةِ

يحمل أثماره العسليةَ

يكتبُ فوق المناجلِ شيئاً

كطعم النخيل

إستفقتنا على صوته

كان يبكي ..

يعني

ويحمل ريش العصافير

قبعةً

لثمناه فوق الجبين

على موضع الجرح

حيث المدينة تفتح أبوابها

يجيء اليها اللصوص
الصيارفة
الحاكمون
فلا ترتضي غير وجهي المهاجر
خلاء

تجاذبني قلقي
واضطراب المخاوف
تكشف لي
ساقها

خصرها
والتلال القصية
أضرع بين يديها

— أنا رجل محبط” ..

فابحثي عن سوايَ
الرجال كثيرون

— إني إستضفتهم واحداً

واحداً

فما أطفأوا عطش القلبِ

والشفه الراجفه°

— ولكنني أجهل العوم

بين الدهاليز .. والشقق التالفه°

ولي زمن آخر°

ونساء° .. يقاسمن وجهي ..

التسول .. والأرصفه°

بكيناكَ حين ابتعدنا
وكنا نبلل أثوابكَ الخضرَ ضحكاً
وها أنتَ تعرفُ أسماءَنا
تتذكرُ أكواخنا القصيبةَ
والطرقَ المتعبهَ
فمن أودعَ الآنَ إسمكَ ذاكرتي ؟؟؟
أعاشقةُ القمحِ
ظلُّ البیادر
دجلةَ ؟
كنتَ ابتعدتَ
ولن تذكرَ النهر
نخلَ - العمارَة -

تذكر تبغ المقاهي

وواجهة - البار -

لكنك الآن تنأى

تصير قريباً

وكالقلب تخفق فينا

وتنحل فينا

نزورك حين تنام المدينة

نندس فيك

تصير فراشاً

وأعطية

نقودك نحو الشواطئ

قد ينبع - البط -

تمضي القطارات .. شمس*

الظهيرة

ولكننا نلمس العشبَ فوق عيونكَ

والكلمات الصغيرة

* * *

أعانق وجه الشوارع

أعرف أن العصافير ترحلُ

أن المواعيد ترحلُ

فالمرأة الآن

تقتادني في ظلام الأزقة

تحفر في جسدي .. ندبةٌ للسؤال

المعلق بين الشفاه ..

وقلبي

— إتنظرنالك يا أيها الملك .. المتسول

في آخر الليل

تغلق حاتتنا الباب

يمضي الزبائن تحت رذاذ

الرياح البليدة

« مبترد جسدي »

هل تشاركني غرفتي ليلة

ثم ترحل ؟

— سيدتي .. إنني حاجز في القطار

المريع

— جميع القطارات مسرعة

والمحطات مفتوحة للمسافرِ

هاكِ الحقيبةُ

إن الأسرةَ في الليل تتعبُ

والحب يتعبُ

هذا زمان العشيق المؤقتِ

والموت في غرفة

موحشة

* * *

قد تشاغلنا عنك طاولَة

أو بغي

وقد تتمناكَ بين السجائر

نكتب إسمك في الطرقات البعيدةِ

نرثيك في وحشة الليلِ

لكنك الآن أقرب

أقرب

أقرب

مکافہ سہ روزی العلوم

هذا الليل الموحدُ

كيف أجبك فيه ؟ . . . ؟

كيف أبادلك القبله ؟ . . . ؟

ما دامت شفتي

تبحث عنك

فتسقط بين صخور البحر المعتم

طيراً

لا يملك أجنحةً ..

صوتاً

في هذا الليل الموحدِ

كيف أكون بعيداً عنك

ولا يملكني الموتُ

فأملك وجهك
ثم أفصل من كفي
علماً للمدن المهزومة
وثياباً لعراة الأرض

* * *

ويطول الليل الموحد
يرتفع الوحل
يصير خليجاً

مدناً

وملاجئ

للجثث ..

الجرحي ..

المعتقلين

ضحايا الأمراض العصرية

كيف أجبك ؟ . . ؟

أملك عينيك المشمستين

ويرتفع الوحل

يغطي ثوب الوطن

الناصع كالوردة

والحالم مثل الأطفال .

* * *

وفي هذا الليل الموحد

أحلم أن ألقاك

مكاناً سرياً للموت

ضريحاً للبهجة
واحاول أن أصنع من ثلج
رمادك
زيتاً للنار ♦

قدیر مجروح سنی ما

الليلة تأتينا الي
وكشيءٍ مألوفٍ
يأتي حزني
يزحم طاولتي
حتى لا تحتلي زاويةً أكبر من بيتي
ذي السقف الحائل
فدعيني أطوي وجهي
أغسلُ خارطتي من نشرات الأخبار
وأعمدة الصحف الأولى
ثم أجيئك من سجن سري في رأسي
واشير بكفي . . .

• • • • • • • • • • ها هم من

• • • • • • • • • •

— ٢ —

في الخارج يحدث شيء

يمكن أن يدعى عطباً

في ذاكرتي

ودواراً في ماء البحر

فالشاطئ مزدحم

بالمنفين ••

ورمل الصحراء

مأهول بالوحشة

والرقص

— ٢٨ —

وبالأشلاء

— ٣ —

أعطاني الشجر الغاضبُ

شارتَه .. ضوءاً

ينبىء أن يكون

الغابةِ يحمل

ريحاً

— ٤ —

قد نقترف الليلة خطأً

حين ننام معاً

فالقريةُ تنسى النخل شتاءً

أنسى إسمكِ

— ٢٩ —

في بارٍ ليلي
أو في بيتٍ بغاء
يسقط ظلي
أُتقاطعُ .. والخوفُ صلياً
تنمو أزهار الدفلى في شفتي
زمناً مرأً
هل يذكر هذا القمرُ
الهائمُ خلفِ سحابِ الصيفِ
طريقي ؟؟؟
كنتُ أٌحاور حزني
حين لمحتكِ
شارفتُ الوطنَ النائي

قلت ..

سأدفن في جذع النخلةِ

حزن جيني

- ٥ -

كم يقترب الخيط الفاصل

بين الموت

وييني

وأعود اليكِ

فهذا الجنس المهمل

يعبر من ثقب في رعتي

أحمله في فوضى الرأس العاطل

أسمع موسيقى الصمتِ

- ٣١ -

رصاصاً أعمى
تتساقط فوق سريري
لُعبُ الأطفال المذبوحين
فأهٍ من زمن
يعطيني سنبلةً
وذراعاً مقطوعاً
ثم يربت فوق جراحي
يدعوني أن تتخاصر في
حلبات الرقص
أن نشرب أقداح الشاي معاً

- ٦ -

تقترين الآن

الطين غزير في الأحياء المقذوفة
خلف حدود المدن الكبرى
أتهياً
فالغرفة مهملة
إني لا أحسن ترتيب الأشياء
العصرية
فالقرويات الموبوءات بفقر الدم
وسوس الأسنان
مررنَ ببابي
وأكلن بقايا خبزي
ثم شربنَ نبيذي القاسي
كنتُ كتبتُ على واجهة الوطن الغائبِ ...

مسموح" ..

للأيدي المعروقة

للأجساد الموشومة بالتعب القاتل

أن تدخلَ دون استئذان

— ٧ —

قادمة" أنتِ

أنبأني جرح يقطن من زمن قلبي

كنا تتهامس خلف زجاج المقهى

فالنخل بعيد عنا

والحزن الواقف شرطياً

في منحنيات الليلِ

— ٣٤ —

يخاطب فينا زمناً
لا ندخله .. حتى نأخذ حماماً ساخناً
وجوباً للأعصاب •

لَا تُحْمَلُ الْأَسْمَاءُ الْمُسْتَبَدَلَةُ

تغير أسماءنا الطرقاتُ
يغير أوراقه شجر الليل
كان الذي أتمناهُ
يرتاد ذاكرتي
فأفزعهُ من يجوسون بالسر
رأسي ..
أرأيتم سوايَ ؟
تنامُ العصفير في صدره
تنام التي أيقظتني
لأحرس بستانها
وما ذقت أثماره
وكنت أجوع

وأنتم تقولون ..
غادرنا نازحاً
وأختفى في ضباب المداخن
في الشرفات التي تعتَّم فيها
الظهيره
لتعشقه امرأة
أجهضت مرةً في قطار
المساء
وأخرى على الأرصفة

* * *

واقف في طريقك
أيتها المرأة المجهضة

بيننا حائط الليلِ

أزمنة القتلِ

« ما بيننا •• باعة السجائر بالمفرد

رواد الحانات ••• الموتى •• عمال

جراجات التشحيم •• الأطفال

اللقطاء ° •• سيدة •• تشرب أقداح

البيرة في صالة فندقها

« وتراقص حافظة »

« السيد البرجوازي »

* * *

إني أبذل جلدي

متى ما تهرأ تحت الظهيره

فأي الجحيمين تختار

سيدتي العاشقه°

•• قلبي

أم المشنقه ••• ؟

اسرلة الاغرى

عند المياه الدفيئة .. والنبع
كانت جدائكِ الشقرُ
تنثرها الريحُ
حقلاً من القمح
سرباً من الطير
غادر أعشاشه
فأضاع الطريق إليها
إنّ المسافر يخشاكِ
إذ تتقاطع عندك كل المحطاتِ
ثم تضيعين
في ملصقات الجدار المشتق
تبكين بين الدفاتر .. والحبر

بين الطقوس الرديئةِ

والنار

حيث القطارات .. مشدودة

في خيوط المساءِ الكثيرةِ

والثلج

أرسم وجهك في ريشة

الحزن ..

يكتبنا العصر فوق الجدار

شريدين

طاردنا الخوف ،

رمل المسافة ،

جرّحَ أقدامكِ القيد

جرّحنا الجوع^١
والشجر الذي أيسسته رياح
الخريف القديمة^٢
أنتِ التي إستوطنت جبّتي
نجمة^٣
عشقته العواصف^٤
غازلها الفقراء^٥
النساء الهزيلات^٦
خاطبناها من خليج المتاعب ..
« مري إلينا .. إنتظرناكِ^٧
خلف الصرائف .. في
وهج الشمس .. بين عيون

الصغار التي يتسلقها الحزنُ ..
مثل الحكايات في الليلة الماطره .. »

* * *

حين أبتعدنا عن النهر
أطفأنا الليل
— هل أفتح البابَ . . . ؟
إن الشتاء المجرَّح بالثلج
أطفأ موقدنا القرويَّ
وحاصرني قرب منزلك الآن
سيدتي

* * *

أيا آخر امرأةٍ

أطعمت ثديها شفتي

بادرتني التحية

شدت على ساعدي

أغتصبتني أمام النوافذ

كان الظلام على الجسر

منسدلاً

شعرك منسدلاً فوق وجهي

والهث

كيف يكون عناق

الجميلات ؟؟؟

كيف تغتصين البكارة ؟؟؟

إن الحقائق تحمل اسمك

خارطة الجسد الذي وطأته
المجاعات .. والخوف
أحملكِ الآن
أبحر عبركِ
نحو البلاد المضاعة
والصبية المنهكين
وأبكي الطيور الغريبة
والموتَ في الغابة
الموحشه

* * *

شاحباً كان وجهي غداة
التقينا على الجسر

شاحبةً شفتاكِ

المخاوف ما بيننا ♦♦ السور

يشحذ نصليه ♦♦

— لا تقربا النهر

ترتجفين

ثيابكِ مطويةً كالشراع

الممزق

وحدي المسافر في عطش

القلب ♦♦

وحدكِ تمضين

إن الأزقة تمنحنا الحزنَ

صوت النهار المحشرج

في ورش التبغ
في حلبات المصارف
تمنح أطفالنا
زهرةً باكيه ♦

زائر منصف اللیل

تستحم العصافير في
موقد النار
والبرك الساخنه
ويلف الصقيع سوارك ،
خصرك
تاجاً يصير الصقيع لشعرك
والنار تأكل ريش العصافير
والزهرة
الواهنة

* * *

هل تصنعين لنا الشاي
في وحشة البرد . . . ؟

أم تجمعين الرمادَ لجرح

صغيركِ . . . ؟

وجه صغيرك يشحب

في البردِ . . . ،

يززقُ

ليس لدي رداء

تدثرت وجهكِ

في هجرةِ الطيرِ عاماً

وعاماً تدثرت

ذاكرتي

ولكنَّ غابتكِ المستحيلة

تحرق أغصانها

وذاكرتي تستحيل رماداً ..

وقشاً

فضمي صغيركِ

واتنظري في ظلام المسالك

وجهي

فقد يطرق البابَ زائرٌ ..

المتغضن الوجه

إن منتصف الليل يحمل لي

مفاجأة

فالسحاب الذي يصادر

أمطاره القیظ

يظهر ثانية

يعبر الأفق

ثم يجيء إلينا

— هل تنامين في ليلةٍ يتساقط

فيها الصقيع على

وجهه المتغضن . . . ؟

يتساقط فيها الرصاص ،

الرجال المساقون للصلب

في عربات القمامةِ

يسقط طفلك تحت الصقيع

وأنت على

المقصله

الطائر الأبيض

يواجهني الآن صاري
السفينة • • أبيض
والطائر الدموي • • أبيض
كان الرحيل الى البحر صعباً
وصعباً رحيلي
نحو خرائط عينيك
حين أهدق فيها
أرى وطناً يرتدي جسدي
فأدون أعوامه
سنة • • سنة
وخريفاً • • خريفاً
وأبكي • •

أَتَكُونُ الفصول موحدةً ..

والسماوات ؟ . . . ؟

ساعة أبحث عبر خرائط

عينيكِ

بين تضاريسها

عتمة ألوانها

يواجهني البحر .. والموتُ

يمنحني البحرُ أعماقه كالصديقُ

ويمنحني الموت ليلة

نومٍ عميق

* * *

خطوةً ..

وتكون الصخور مهيأةً
وأكون الذي يستعيد ملفته
من رفوف « العيادات »
ثم أوقع ..
إني خرجت معافىً
سوى طلقة في الرئة°
وأخرى على جبهة
النجمة
المطفأ •

اُسْمِيكَ عَلَمًا.. وَرَأْسِي

- ١ -

حين يكون الليل كثيفاً
أفتح نافذةً
في عتمةٍ عينيكِ
أحدق فيها
فأرى مدناً
ذات سقوف زرقاء
وأراني فيها وطناً
يتناسل أشجاراً دائمة الخضرة°
وطيوراً لا تحمل ريش الهجرة°
- ٢ -
وأدعوك رؤيا

تباغتني

تتسلل عبر العروق الى جسد

الأرض .. عبر سماء المنافي

ونهر التذكر

— هل تستريحين من

تعب الدرب ... ؟

— هل تستريح المياه التي

تطلب البحر ... ؟

— إني عرفتكَ شاسعةً

كالمتاهة

ابعد مما تظن المسافات

مما تظن المقاهي

وأزمنة البرد

أيتها

السيدة

— ٣ —

الطيور التي غادرت جسدي

والطيور التي

امتلكت جسدي

وهبتي

جناحاً من الريش

ظلاً من العشب ،

والموت

كانت تقاسمني الليل

— ٦٩ —

تبكي احتراق دمي
اتبكي الطيور أماكنها ؟

إنني كنت أبكي
عشية غادرت الريح

وجهي

وغادرني وجهها
« أيها التعب المرء لا تهجر
القلب .. إن المحطات
تنتظر المتعبين ... »

— ٤ —

— هل إسترحت ؟ . . ؟

— لم أمت بعد لأستريح

يا وطناً لا يمنح الجريح

نقالةً أو ماء

لا يحتفي بالريح

— ٥ —

ونكون معاً

وطني والحقية

ونكون معاً

كفني والحبية

وأمام العواصف

أوصد نافذة الليل

كان النهار بعيداً

وعيناك تشتعلان مثل المصابيح

— ٧١ —

يا آخر الحب

كيف تكونين

ساعة ينهمر الليل

فوق غصونكِ . . . ؟

لي شفة

بارحتها مناخات ثفركِ

فاشتعلت حطباً

يا بلاداً . . تؤجج بي عطش . .

الموت فوق رابيةٍ

ويا آخر الحبِ

هل تحملين جراحي الى وطن

الريح . . أو طرقات النهار . . . ؟

تضمين صدري
لأعرف كيف يكون
التصاق الأصابع بالعشب
أحلم
أنك آخر نجم
تدلى على شفتي
لحظة
الأحتضار

— ٦ —

حين يكون الموت طريقاً
للأرض
أنقب في ذاكرتي

عن أحلى اللحظات

المنسية .. والعمر

المهمل °

فتكون المديّة

أول « من » يفتح باب النصل ،

وأنتِ

آخرُ من تفتح لي عينيها

حتى أدخل °

— ٧ —

كان حزنك نهراً صغيراً

وكنا صفاراً

نخوض فيه

— ٧٤ —

يلل أثوابنا
ثم يترك فوق الوجوه الصغيرة
عشبا هزيلا ..
وأوبئة
صار حزنك أكبر
حين كبرنا
وأرسمه رجلا
شقت قدميه الخنادق
وهو يسافر نحوك
إن الغيوم تسافر نحوك
حاملة لغة الماء
خبز المحبين

والشجر الذي يتلقى الفؤوس

فيدمى

ولكنه لا يموت

— ٨ —

أسميكِ متكأً للهموم ..

التي تعصر القلبَ

ظلاً أفيءَ إليه

لأنَّ الظلال تكسرن فوقِي

فأوجعني القيظُ

أرسمك الآن في داخلي ..

شجراً ليس ينفض أوراقه

وخارطةً للشباب التي

— ٧٦ —

تتلوث بالزيت

أو تقصر الشمس ألوانها

واسميكِ .. ثم أسميكِ حلماً

وأصحو

المحقور

- ١ -

للبلاد التي علمتني التهجي

وقراءة ما لا يرى

أعبر الآنَ

« كان العبور

هوىً قاتلاً »

وقرى تتناثر في جسدي

حلماً .. وقروحاً من

الجوع

أقطع هذا الطريق الشتائي

أترك في الثلج آخر الخطواتِ

وآخر موت أقاوم نسيانه

- ٨١ -

« وأرسم الوجوه
مدينة من شجر .. وماء ،
حدائقاً .. تحمل لي مظلة الزهر ،
ووجه القمر الجميل
أتعبني حبك يا مدينة
تخفق مثل القلب
ومثلما الأشجار تحت المطر
الهائل نصف الليل . . . »

— ٢ —

أذكر هذا المساء الشتائي
دفئك
عينيك .. وهي تبادلني الخوف

أذكر ذاكَ الحنين

المشاكس

— كيف يكون التذكر مرأً

لحد الفجيرة • • • ؟

— كان التذكر نصلاً

توغل في الخاصره

* * *

لجرحك وجه طري من

العشبِ

قلبُ الأمومةِ

حلمةٌ ثديٍ

وآنية من اللبن

البكر

كان لجرحك

وجه البلاد التي

علمتني التهجي

وقراءة ما لا يرى

ومصاحبة الموت

إنا بدأنا معاً

وشربنا الهموم معاً

اذ تهب الرياح على شفتي

تشدين خصلة شعركِ

حولي

وفي آخر الليل

نمشي غريبين
بين المحطات ،
والخوف ،
والأرصفه
فافتحي ثغرة في كثافة حزنك
ثم دعيني افرغ هذه الحقائق
من خشب الذاكرة
وأعبئها مطراً للقرى
للزمان المقاوم
للوطن الصلب
إن العاصفير إذ تستعيد

مناقيرها

وليونة أصواتها

تستضيف المحطة

تطرق نافذة المنزل المتباعد

تترك فوق الشبايكِ

حبر الرسائل

رائحة الوطن الصلب

ينهض بي شجر " غاضب

وطقوس من الحب

« والمدن الفاضله »

وقيل لي تموت
مهاجراً .. أو نائماً
وقيل لي .. تموت
مغنياً .. أو كنت تبكي عند
عتبة البيوت

* * *

وأخرجت وجهي من الظل
فتحت للريح نافذة
القلب
قلت ادخلي
فأنا والبلاد التي علمتني
التهجي

نساؑر في معطفٍ
واحد .. ونام على
صخرةٍ
واحدة°

ونعزجهم يدًا إلى الحجر

إذ تجيء مع الريح
نفتح كلّ النوافذ
ثم نحاور وجهك
إن الجنوب قريب
وما بين بيت .. وبيت
تمدّ ذراعيك
تحتضنان الغصون
القرى الساحلية
نخل الضفاف المدلى
الى القاع
كنت المسافر
يبدأ في الليل

رحلته

ورق أخضر

فوق معطفه

وبكاء قديم

على عتبة

الهدب

يكتشف الصبح مختبئاً

تحت سرب من الموج

يكتشف الأرض

في قدح

فارغه

* * *

تمد الطيور مناقيرها
الحمراء
ترسم في الأفق دائرة
وتجيء المليكة
عارية الصدر ،
والقدمين
فتمنحها موجة ،
وغصوناً من الماء
يذكر هذا المسافر وجه
المليكة
« كان صغيراً
ومحتشداً بالرؤى »

سرقتك الشوارع ،
وامرأة" غابره
جميع النساءِ يمارسن "عشقك"
يتركن وجهك في آخر الدرب
ملقىً على الرمل
ها أنت تمضي الى الموت
منتشياً بالنجوم السعيدةِ
والشجر
الفضّ
— هل حاصرتك الضفاف
كما حوصر النهرُ

بين جدارين . . . ؟

— هل اتعبتك الطريق

الى البحر . . . ؟

— إني أتابع خطوته اللينه

* * *

للبحار طقوس من الحزن ،

والظمأ المرّ

للنهر مملكتان من الغيم

في أيما لحظةٍ يلمع

البرقُ

يغمرك المطر العذبُ

يترك وجهك هذا . .
الدخان الرمادي ،
رائحة المدن
الداكنة
تبدأ اللحظة
الساخنة

* * *

وتمر جميلاً الى البحر ،
منحدرأ
كالغناء المسافر من وطن
القلب
حتى الشفه

وتلاقي المدينة ،
تنحدران الى القاع
ثم تجيئان مملكة
• • • مترفه

الرغبت

(١)

جسدي

هذا الواقع بين

يديك

يعرى في الفصل المورق

— هل تعرى الأشجار

ملتفة حول

جبينك ... ؟

ياسيدة

تدخل صوتي

وتسافر في أول

مركبة

تهجرني

عند المنعطف الصخري ،

• • • وتمضي

(٢)

بين الساعة •• والحائط

أقرأُ خارطةَ الوجه المبحرِ

في أمواج النارِ

وأقرأُ وجهكِ

إن حقيقة هذا العامِ

معبأةٌ بالورق

الايض

ورسائل لم تكتبْ

سِيدَتِي • •
هل ينتظر الزمن
المسرّع هذا
الصوت
المتعب°

(٣)

في منتصف الليل
تغادر آخر قاطرةٍ
في منتصف الغرفةِ
اكسر قدحي
أستحضر آخر وجه
غادرني

— هل تبكي سيدتي الورق

الساقط في

قعر القلب ° . . . ؟

كم أشعر بالبرد

الليلة

كم أحلم بالمدن المكتظة

فيك ° وبالخمير

الدافئ ° .

(٤)

تحضرني لحظة حزني

أسماء الغرباء °

تحضرني الرغبة

أن أقتلَ في صدري

صوتكِ

ثم أعانق موتي الأخضر

مثل الماء ° ° °

مناجيات اللّٰه في الحسرة

أمد الجسور اليك
وأعبر
يا أيها الشجر المكتسي
بالشتاء
والمتوحد تحت الرذاذ
المسائي .. والبرد
إنّا انحدرنا الى ساحة
القلب يوماً
وكان دخان القرى أبيضاً
كان وجه القرى كتاباً
من القش
تقرأ فيه الطيور ..

عن الزمن المرّ
عن هجرة الريشِ
عري الجناحينِ
والجزر النائيه°

* * *

وها أنتَ
يا أيها الشجر القائمُ الآنَ
تحتَ السماءِ القريةِ
تنفضُ عنك الخريفَ
وتمسحُ حزنَ القرى
قريةً
قريةً
وطريقاً

طريقاً

فبين الدروب .. وبينك

ينفتح الصيف مثل الشبايكِ

والنهر يعدو الى

العشب .. راعية في ثياب

الظهيرة .. تغسل بالماء

أقدامها .. وتعانق

طفل الدروب

المضمخ بالطينِ

كانت تعلمه كيف يغمر

هيكله الغضّ بالماء

كيف يغادر رمل الضفاف ،

يجدف عبر

بحيراتها الهادئة°

* * *

وابقى أمد الجسور

اليك

أشاكس فيك الرياح

وحزن الليالي التي امتلكت

غرفتي العاريه

أشاكس موتينـر

يقتسمان دمي

الزمان الذي مرّ بي

عابراً • •

والأقامة في جسدي

* * *

الصباح قريب

وراقصة الليل تبدأ

آخر دورٍ لها

إنها الآن في عريها

المتألق

تدفع بي نحوها

أتقدم من ساحل البحر

مضطرباً

» السواحل لا تتشابه في

مدن الليل «
إن المسافة تقصر بيني
وبينكِ
يقصر ظلُ العبارة . . .

الخمس

نبتدىءُ الليلة بالصمتِ

حديثنا

فآخر الأنهار

مرَّ بنا

مفترباً

خلف ضفتيه

تركضانِ في يباس

الأرضِ

تسألان كل عابرٍ

عن سفر

الأشجار

* * *

وتعتم الغرفة
ليس هذا وقت
نومك
أنزعي النعاس
من هديك
هذا الرجل الذي يقاسي
طعنة العذاب . .
يستهيك
أن تكوني آخر النخيل
بين حدّ العشب
والصحراء
وأن تكوني

آخر المرافئ
التي يبدأ نحوها
السفر

* * *

هل لديك شيء "يجعل"
الصمت أقل
وحشة
يجعلني أكثر قرباً
من ججيمك اللذيذ
يعلم الصغار
تحلمين
أن تراقصي النخيل

لحظة امتلائها بالطلع

أن تغسلي شعركِ

عندَ

النبع

* * *

أنتِ تخافين حكاية

الرجل

فافتحي النوافذَ

الهواء ليس قاسياً في

مثل هذا الوقت من « آذار »

كنتِ تتركين كوخنا

وتقصدين النهر

كان موسم الحصاد يخطو

عبر حقل القمح

ضاحكاً

وكان القمر البريء

يستحم في عينيكِ مرتين

كل

يوم

* * *

القدحُ الأخير في يديَّ

مشرعٌ

وأنت في الزاوية القصية°

تطالعينَ وجهَ
الزمنِ المخبوءِ في عينيكِ
والزنابقِ
البريه° ♦ ♦ ♦

البحر

(١)

« قرية شواطئ الجنوب ° »

« بعيدة شواطئ الجنوب ° »

وأركب المساء زورقاً

أخترق الجدار

ثم أنشر القلب

جناحين

لأدرك الدروب ° ♦

(٢)

المطر المسائي ° يدق باب

الدار °

والريح ° ♦ والوحشة °

كان آخر الطيور
عائداً من زمن
الأسفار
وكانت القرى
البيت والمزار

(٣)

النهر هادىء " عند عشية
الصيفِ .. وأنت تسرعين
الخطو .. إذ تبكر القرى
في النوم
فلا ترى توهج النجوم

(٤)

« قريبة » أنتِ

« بعيدة » أنتِ

ورملة الطريق°

تسخن في ذاكرتي

كالشجر العريان

تحت الشمس°

كوجهك الملقى

على وسادتي

لحظة أستفيق°

(٥)

قريبة » أنتِ

وعبر صوتك المثقل بالأحزان

مرّ طائرٌ جريحٌ
نقرّ في الزجاج نقرتين°
أيقظ بي مساءك الممطرَ
صوتَ امرأةٍ
ترافق الأنهار من منبعها الأزرق
حتى الشاطئ الفسيح°

الصفا

هذه الريح التي تجيء من
مخبئها النائي
تسر خفيةً بي
تعمس الأصابعَ
اليدين
في جديلة الشعر
فينهض الصفصاف قائماً أمام
وجهي
ناثراً أوراقه الخضراء
على
جيني
تنهض الضيور من أعشاشها

وترسم الصباحَ وردةً

تنبت في ذرى حيني

* * *

يانساء المدن التي عرفتها

اقتربن .. هذا ورق الصمصاف

عالق بثوبي المغبر ..

فالطريق نحو المدن التي تضاء

أمسياتها بالطل

مغلق

وآخر الأطفال يعدو في دمي

مهراً .. يسابق الريح التي

تخرج من مخبئها

وترتسي على شرائح الجسد

سيدهً تبكي

تبل بالدمع صخارى العطش المسعور

فينبت العشب على

ضفاف الشاطيء

المهجور

* * *

ما أكثر الذين يعبرون النهر في المساء

لكنهم لا يذكرون وجهي

الأليف في

مصب الماء •

* * *

أراك في حدائق الصباح
طائراً .. يفتح للريح التي تجيء*
من مخبئها .. جناحه
بفضح لي نوافذ الصمصاف
أغمس اليدين في برودة الماء
أحس أن العشب صار .. زورقاً
وأن أنهاراً من الضوء
تباغت الرمل الذي
نسا على جيني
وترسم الصباح وردة*
تنبت* في ذرى
حنيني

- ١ - خبز القرى .. نشرت في مجلة الأديب المعاصر العدد الرابع ١٩٧٣
- ٢ - قد يحدث شيء ما .. نشرت في مجلة الآداب العدد الثالث ١٩٧٣
- ٣ - امرأة أخرى .. نشرت في مجلة الآداب العدد العاشر ١٩٧٣
- ٥ - الطقوس .. نشرت في جريدة الجمهورية - أيلول ١٩٧٤
- ٦ - وتسر جميلا الى البحر .. نشرت في مجلة الاقلام العدد التاسع
حزيران ١٩٧٥
- ٧ - متاعب الاقامة في الجسد .. نشرت في مجلة الاقلام

القصائد

- ١ - خبز القرى ٥
- ٢ - مكان سري للموت ١٩
- ٣ - قد يحدث شيء ما ٢٥
- ٤ - لائحة الأساء المستبدله ٣٧
- ٥ - امرأة أخرى ٤٣
- ٦ - زائر منتصف الليل ٥٣
- ٧ - الطائر الأبيض ٥٩
- ٨ - اسبيكٍ حليماً ٥٥٥ وأصحو ٦٥
- ٩ - الطقوس ٧٩

٨٩	١٠ - وتمر جميلاً الى البحر
٩٩	١١ - الرغبة
١٠٧	١٢ - متاعب الاقامة في الجسد
١١٥	١٣ - النهر
١٢٣	١٤ - الصوت
١٢٩	١٥ - الصفصاف

تصميم الخلاف : عباس عبدالله
خطوط : علي حسين الربيعي

رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد
٣٨٨ لسنة ١٩٧٦

دار الحرية للطباعة بغداد

١٣٩٦هـ ١٩٧٦م

الجمهورية العراقية

وزارة الاعلام

بغداد

السعر ١٥٠ فلسا

دار الحرية للطباعة

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م